

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Вокал»

по предмету «общее фортепиано»

На 2020-2021 учебный год

*Направленность: художественная*

*Год обучения: 1*

*Возраст учащихся: 7-8 лет*

*Составитель:*

Биктимирова Рузия Ринатовна

преподаватель

С. Тюлячи. 2020 г.

## **Оглавление**

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	10
3. Календарный учебный график	11
4. Содержание программы	14
5. Список литературы	16

## **1.Пояснительная записка**

Программа имеет художественную направленность.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Указанные задачи школ искусств определяют содержания обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения ее;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помочь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы фортепианного класса образуют в совокупности "комплексный метод" музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей сложности. Так же нужно уделить внимание на творческие навыки (игры по слуху, подбор небольших отрывков из народных и детских песен).

Фортепианное искусство занимает важное место в жизни, поскольку необходимо для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

Программа проводится 1 раз в неделю 1 час.

Рабочая программа «общее фортепиано» 1 года обучения составлена на основе следующих нормативных документов:

**1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).**

**2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);**

**3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

**4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);**

**5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;**

**6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;**

**7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.**

**8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.**

## **Цели и задачи.**

**Цель:** развитие творческих основ и исполнительских способностей обучающегося.

### ***Задачи программы:***

**Эстетическая:** привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

**Познавательная:** дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

**Развивающие:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

*Формирующая:* сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

*Интеллектуальная:* повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

*Воспитательная:* воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

*Образовательные:* познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

### ***Объем программы***

#### **Распределение учебных часов по четвертям**

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебн. недел	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
				I	II	III	IV	Зачёт	Экзамен
1	1	34	34	8	8	10	8	4	-

Цели и задачи программы реализуются на уроках фортепиано (1 академический час в неделю), в мероприятиях промежуточного и итогового контроля. Количество учебных часов – 34, в том числе 4 часа контрольных урока из расчета 34 недели.

### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

#### ***Формы обучения:***

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

## *Методы обучения игре на фортепиано:*

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В студии используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);

2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

**Настоящая программа должна дать** необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

### **Обучение ведется по следующим направлениям:**

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся по 45 минут. Во время занятий предусмотрены физкультминутки, разминки. Занятия должны проводиться в проветренных и хорошо освещенных аудиториях.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

**Знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

**Уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в простых жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь.

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

**Освоить:** навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки.

**Основная форма обучения** - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 1 час в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

*У обучающегося будут воспитаны:*

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

*Будут развиты:*

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);

-элементарное чувство ритма.

**Личностные:**

**Настоящая программа должна дать** необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

**Метапредметные:**

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здравое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания.

***Предметные результаты:***

*Ребята, посещающие фортепианный класс должны знать:*

- музыкальные обозначения и термины;
- стили музыкальных произведений.

*должны уметь:*

-качественно исполнять художественную программу из репертуарного списка:

-самостоятельно музировать, подбирать по слуху известные мелодии, читать с листа, транспонировать несложные фортепианные произведения;

-различать жанры музыкальных произведений;

-качественно исполнять гаммы, аккорды и арпеджио.

***Формы подведения итогов реализации программы***

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты в конце учебных четвертей.

При выведении *итоговой* оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

-5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

-4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

-3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

-2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **2. Учебно – тематический план 1 года обучения.**

№№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок. Изучение нового материала			
1.1	Вводный урок .Ознакомление с инструментом, посадка и положение рук .Разучивание нот.	3	2	1
1.2	Изучение новых пьес. Изучение новых музыкальных терминов.	12		12
2	Чтение с листа. Транспонирование			
2.1	Изучение гамм до мажор, Ми мажор, ля минор, ми минор; аккордов в этих тональностях; хроматических гамм от звуков Ре, Ми..	4		4
2.2	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху	4		4
2.3	Закрепление пройденного материала	4	1	3
2.4	Изучение фортепианных ансамблей	4		4
2.5	Промежуточная аттестация	3		3
2.6	Итоговая аттестация	1		1
2.7	Всего занятий	34	2	32

### **3. Календарный учебный график 1 года обучения**

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
<b>1</b>	<b>Повторение изученного. Изучение нового материала</b>						
<b>1.1</b>	Вводный урок. Ознакомление с инструментом, посадка	Беседа	Опрос	<b>1</b>			
<b>1.2</b>	Подбор программы: татарская народная песня в обработке М.Музафарова «Соловей-голубь», татарская народная песня в обработке М.Музафарова «Аниса», татарская народная песня в обработке А.Ключарёва «Галиябану», Этюд С.Ляховицкой, Этюд Н.Любарского,	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>1.3</b>	Разучивание нот. Игра гаммы до мажор	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>1.4</b>	Работа над пьесой. Подбор по слуху.	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>1.5</b>	Работа над программой.Игра гамм	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>1.6</b>	Работа над программой. Разучивание гаммы ре мажор	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>1.7</b>	Работа над программой. Игра гамм	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>1.8</b>	Промежуточная аттестация за 1 четверть	Исполнение	Зачет	<b>1</b>			
<b>2</b>	<b>Транспонирование. Изучение нового материала.</b>						
<b>2.1</b>	Подбор пьес: французская народная песня «Пастушка», русская народная песня «Калинка», старинный танец «Контрданс», «Экосез» И.Гуммеля, татарская народная песня в обработке М.Музафарова «Мой соловей»	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			

<b>2.2</b>	Разучивание программы. «Пастушка »Повторение пройденных гамм и аккордов.	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>2.3</b>	Разучивание программы. Игра гамм	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>2.4</b>	Разучивание программы .Игра хроматич гаммы	Практическая работа		<b>1</b>			
<b>2.5</b>	Разучивание программы .Игра гамм	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>2.6</b>	Разучивание программы. Игра гамм	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>2.7</b>	Закрепление пройденного материала	Контрольный урок	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>2.8</b>	Промежуточная аттестация за 2 четверть	Исполнение	Зачет	<b>1</b>			
<b>3</b>	<b>Чтение с листа .Изучение нового материала.</b>						
<b>3.1</b>	Подбор новых пьес: татарская народная песня «Ашхабад» в обработке З.Хабибуллина, Этуод А.Монасыпова, «Путаница» Р.Ахъяровой, «Степная кавалерийская»	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.2</b>	Чтение с листа, подбор по слуху.	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.3</b>	Разучивание новой пьесы. Игра пройденных гамм, аккордов.	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.4</b>	Работа над программой. Штрихи. Легато и стаккато.	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.5</b>	Работа над программой. Игра гамм аккордов арпеджий	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.6</b>	Работа над программой. Игра гамм аккордов арпеджий	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.7</b>	Работа над программой. Игра гамм аккордов арпеджий	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.8</b>	Работа над программой. Игра гамм аккордов	Практическая	Прослушивание	<b>1</b>			

	арпеджий	работа	е				
<b>3.9</b>	Закрепление пройденного материала.	Контрольный урок	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>3.10</b>	Промежуточная аттестация за 3 четверть	Исполнение	Зачет	<b>1</b>			
<b>4</b>	<b>Закрепление изученного материала. Изучение новой программы.</b>						
<b>4.1</b>	Изучение новых пьес: «Капельки» Р.Ахъяровой, «Марш» М.Яруллина, татарская народная песня в обработке А.Луппова «Рамай», татарская народная песня в обработке А.Луппова «Песня джигита», «Дальняя сторожка» И.Дунаевского	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>4.2</b>	Повторение пройденных гамм и аккордов. Изучение новой пьесы: «Полька» Лукомского	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>4.3</b>	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Изучение новой пьесы: «Русская песня с вариацией»	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>4.4</b>	Изучение новой пьесы: «Беззаботная песенка» Мясковского. Повторение пройденных пьес. Закрепление полученных знаний.	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>4.5</b>	Работа над программой .Игра гамм аккордов арпеджий	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>4.6</b>	Работа над программой. Игра гамм аккордов арпеджий	Практическая работа	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>4.7</b>	Подготовка к итоговой аттестации	Контрольный урок	Прослушивание	<b>1</b>			
<b>4.8</b>	Итоговая аттестация	Исполнение	Зачет	<b>1</b>			
	Всего:			<b>34</b>	<b>34</b>		

#### **4.Содержание учебного процесса 1год обучения.**

## **1. Вводные занятия.**

### **Вводный урок.**

Знакомство ученика с инструментом. Правильная посадка за инструментом, правильная постановка рук и пальцев. Ритмические упражнения. Игра простых пьес. Цель: увлечь ученика музыкальными звуками, научить его чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

## **II. Разучивание музыкальных произведений.**

Обучение навыкам игры на фортепиано через разучивание музыкальных произведений: народных мелодий, произведений зарубежных и отечественных композиторов. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение. Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (нон легато), а затем связно (легато), прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

. Необходимо развивать в ученике уверенную и быструю реакцию на нотные знаки, свободную ориентировку на клавиатуре, аппликатурную находчивость. Следует приучать ученика просматривать текст на один такт или несколько тактов вперёд. Как правило, пьесы для чтения нот должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе. В наибольшей мере развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Необходимо поощрять попытки ученика сочинять собственные мелодии и импровизировать. Продолжается работа по транспонированию.

## **III. Чтение с листа.**

Одним из важнейших разделов работы остаётся развитие у учащихся навыка тщательного разбора (анализа) нотного текста и беглого чтения нот с листа, которое начинается с первого года обучения. Нотный материал подбирается более сложный, чем в 1 классе. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

#### **IV. Игра в ансамбле.**

В первом году обучения вносится игра в ансамбле. Развитие музыкального слуха остается одним из важных разделов работы в специальных классах. Нотный материал подбирается легкий. Ученик должен уметь исполнять как первую, так и вторую партии, уметь и аккомпанировать, и солировать.

#### **V. Подбор по слуху.**

Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

#### **VI. Работа над техникой.**

В течение года ученик должен пройти:

2 - 3 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### **VII. Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в 1, 2 и в конце 3 четверти со стороны администрации школы. Это необходимо для контроля знаний, умений и навыков учащихся по пройденному материалу, а также для выявления творческого потенциала детей.

#### **VIII.Итоговая аттестация.**

В итоговой аттестации ученик показывает свой уровень освоения учебного материала. Результат аттестации влияет на решение педагогического совета о переводе учащегося в следующий класс.

#### **Список литературы**

## **Основная нотная литература**

1. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 1 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2001 г. – 2 штуки; тетрадь № 1 – 55 с., тетрадь № 2 – 45 с., тетрадь № 3 - 87 с., тетрадь № 4 – 63 с.
2. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 2 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2002 г. - 2 штуки; тетрадь № 1 – 63 с., тетрадь № 2 – 78 с., тетрадь № 3 – 95 с.
3. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 3 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2002 г. - 2 штуки; тетрадь № 1 – 59 с., тетрадь № 2 – 51 с., тетрадь № 83 с., тетрадь № 4 – 55 с.
4. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 4 (1.2.3 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2002 г. - 3 штуки; тетрадь № 1 – 63 с., тетрадь № 2 – 63 с., тетрадь № 3 – 87 с., тетрадь № 4 -55 с.
5. Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 1 (Школьный концертный репертуар) - М.: «Дека-ВС», 2003 г. - 2 штуки; тетрадь № 1 – 51 с., тетрадь № 2 – 75 с., тетрадь № 3 – 79 с., тетрадь № 4 – 39 с.
6. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир», часть 1 / редакция Бр.Муджеллини - М.: «Музыка», 2013 г. – 120 с.
7. П.И.Чайковский «Шесть пьес на одну тему», соч.21 - М.: «П.Юргенсон», 2007 г. – 44 с.
8. П.И.Чайковский «Лебединое озеро», сюита из балета, обработка для фортепиано - М.: «П.Юргенсон», 2010 г. – 40 с.
9. П.И.Чайковский Сочинения: Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки – М.: П.Юргенсон, 2013 г. - 40 с.
- 10.«Русская фортепианская музыка», выпуск 1 - М.: «П.Юргенсон», 2010 г. – 24 с.
- 11.«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс ДМШ, редакторы-составители: Четверухина, Верижникова, Подрудкова - М.: «Музыка», 2013 г. – 80 с.
- 12.«Хрестоматия для фортепиано», 3 класс ДМШ, редакторы-составители: Четверухина, Верижникова, Подрудкова - М.: «Музыка», 2013 г. – 80 с.
- 13.«Хрестоматия для фортепиано», 5 класс ДМШ, редакторы-составители: Верижникова, Подрудкова - М.: «Музыка», 2013 г. – 80 с.
14. Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108, «25 маленьких этюдов» соч.160 - М.: «Музыка», 2012 г. – 32 с.
15. Черни «Избранные этюды» для фортепиано под редакцией Г.Гермера - М.: «Музыка», 2013 г. – 96 с.

16. «Гаммы и арпеджио» для фортепиано, составитель Н.Ширинская - М.: «Советский композитор», 1984 г. – 104 с.
17. «Гаммы и арпеджио» для фортепиано, составитель Н.Ширинская - М.: «Музыка», 2012 г. – 104 с.

#### **Дополнительная методическая литература**

1. С.Е.Фейнберг «Пианизм как искусство» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. – 340 с.
2. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. -148 с.
3. К.А.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. – 120 с.
4. А.Вицинский «Беседы с пианистами» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 232 с.
5. Л.Маккион «Игра наизусть» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 152 с.
6. Г.Коган «У врат мастерства» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 136 с.
7. Г.Коган «Работа пианиста» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 204 с.
8. С.Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 192 с.
9. А.П.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 176 с.
10. А.Корто «О фортепианном искусстве» - М.: «Классика-XXI», 2005 г. – 252 с.
11. «Как научить играть на рояле», сост.С.В.Грохотов - М.: «Классика-XXI», 2005 г. – 220 с.
12. М.Г.Рыцарева «Музыка и я», М., «Музыка», 2006 г. – 368 с.
13. М.Зильберквит «Рождение фортепиано» - М.: «П.Юргенсон», 2010 г. – 96 с.
14. «Начальное обучение на фортепиано», методическая разработка для старших классов ДМШ - М.: «ПОП Музфонда СССР», 1988 г. – 9 штук; 42 с.
15. Т.Грум-Гржимайло «Владимир Крайнев», творческий портрет – М.: «Музыка», 2004 г. – 48 с.